

## נשים בשחור

שני יוצרי סרטים חילונים יצאו לתעד את חייהן של שתי חרדיות. התוצאה מרעננת ומאלפת



"חרדות". האנף הסגור

שמחפשים איך לשנות ולקדם את החברה שלהם. הצפייה זורמת ומהנה והסרט מצליח להציג פנים מרעננים של החברה החרדית. "חרדות" מציג ליה להישמר ולא להפוך לסרט תרמית שמנסה לשפר את הסטיגמה הפגומה של החרדים בחברה החילונית. זאת, בעיקר בזכות בימוי נקי וחד שלא מפחד לשאול את השאלות הקשות. התמונה הכללית שנגלית אינה מתחנפת. אפשר לשאוב קצת אופטימיות מ"חרדות", אולי הרור הבא שינהיג את המגזר החרדי יצליח לגשר על הפערים ולהפוך את החרדים לחלק תורם ומועיל לחברה הישראלית.

"חרדות", רון עופר ויוחאי חקק (ישראל, 2008)

רן אייזנשט

שתי הנשים משררות גישה חיובית ומתקרית מת לחיים ומנפצות הרבה מהמיתוסים המקוששים רים למגזר. הן בעצמן דנות בסוגיות בעייתיות בעולמן כמו מעמד האישה ומקומה החברתי והן ניסיון לנפץ את התבנית העצובה של נשים ככלי ליצור ילדים. הנשים החוקות הללו מודות עות למקומן ולמצבן ולעתים זה לא קל. בר שלום מספרת על החלומות שנאלצה לוותר עליהם בגלל מעמדה כאישה והחלטות שהתקבלו בשמה, ובקולה שומעים עוד את התסכול החבוני.

הסרט מצליח לעניין ולאתגר. שתי הדמויות מוכיחות שגם בתוך החברה הסגורה והקשוחה של החרדים אפשר למצוא אנשים ביקורתיים

הבחירות לכנסת בפתח ואיתן עולים כל הסטיגמות והפחדים. רק לאחרונה הוריע אלי ישי, יו"ר ש"ס, שהוא עומד לתמוך בביבי לראשות הממשלה. ביבי כל כך נרתע מחיבוק הדוב של ש"ס והתרמית השלילית שהיא מביאה איתה ומרוב פאניקה הוריע שהוא אינו בטוח בשיתוף הפעולה הזה. מעטים המקרים שבהם התקשורת מפרגנת למגזר החרדי, רוב הזמן היא נהנית (או שיותר קל לה) להראות את הכשלים בחברה הסגורה הזו, אם אלה רבנים מתעללים או סחטנות ממשלתיות, שמצטלמים הרבה יותר טוב מגמילות חסדים או סתם מחרדים משכילים והגונים.

"חרדות" הוא הפרק הראשון בסרילוגיה הרדיו קומנטרית של רון עופר ויוחאי חקק, שני חילוניים שיצאו לתעד פנים אחרים של החברה החרדית. הפרק הראשון מוקרן בימים אלה בסניף נמטק ומספק הצצה אל עולמן של שתי נשים מיוחדות מהמגזר החרדי.

עדינה בר שלום היא בתו הבכורה של הרב עובדיה דיה יוסף. היא מוצגת כאישה נאורה ומשכילה שלקחה על עצמה משימה חשובה, להביא את הדין שכלה האקרמית לעולם החרדי. בר שלום חלמה בעצמה ללמוד פסיכולוגיה, אך הרבר נאסר עליה על ידי אביה, מפאת החשש שלימודים חילוניים יגרמו לה לסטות מדרכה.

רחל שלקובסקי (במבי) היא מיילדת ותיקה בבית החולים שערי צדק. יום־יום היא נחשפת למצוקתן של הנשים החרדיות הקורסות תחת הניטול של החברה שבה הן חיות. חברה נוקשה שמציפה מהן לייצר ילדים בקצב מסחרר ונוסף לכך לכלכל את הבית בזמן שהבעל לומד.

עמוק בתר

וחם הצעיר  
וויד שומע  
אבור שהוא  
קשבת. הוא  
על הפצצה  
בלי לקחת  
ז מושל עצי  
י שנסע עם  
ות את ג'וזף  
בר את עש  
משיפול נפי  
יית אהבתו  
הסיוט שרד  
וא מתחמק  
ר לו דיוויד  
אשר לעברו  
ית נפשית,  
ם ביתו של  
ם לו לשוב

ולם כל גיי  
הגברים על  
ים על ידי  
ות גבריות  
ים לשכוח  
נהבות, אבל

נתוב בקצב  
אפשר לקר  
לשאול את  
כתוב סופר  
בסמטאות  
ני ההפצצה.  
בתר)

רון אייזנשט